



מ-א' עד ת' ת'

1. החלל הציבורי: עיצוב מודרני בעל "אפיל" גברי, אך חמים, שנושען על פלטת גווני מוצמזמת של אפור ולבן, בשילוב טקסטילים רכים ונגיעות של עץ.
 2. ספרייה בחלל הציבורי: מסגרת פורניר אלון ומדפים אפורים בנימור צבע בתווך, וגרד צרני שמשחק עם גודל המדפים, שמכילים ספרים וחפצי נוי מוקפדים.
 3. המעצבת אורנה פוריץ

[1]



"בית או דירה הם סוג של תמהיל, שאמור להכיל את סיפור החיים של הדיירים ולשמש אותם פונקציונאלית בצורה הטובה ביותר. זה מה שקובע מבחינותי את הצלחת התכנון-עיצוב", אומרת הנודסאית האדריכלות והמעצבת אורנה פוריץ. "יש מי שמגיעים עם רצונות ברורים מראש ודעות מוגבשות לגבי איך הם רוצים שיראה ביתם, ויש מי שפחות. במקרים כאלה, אני 'מגייסת' את עצמי לבצע פרוגרמה מקיפה ככל שניתן, כולל כל הפרטים וההרגלים הקטנים של חיי היומיום, כדי שהתוצאה הסופית תהיה המדויקת והנוכחית להם ביותר, וכך היה גם כאן", היא מוסיפה, כשהיא מתייחסת לסיפור עיצובה של דירה השוכנת בבניין שעבר תהליך תמ"א 38, באחת מערי השרון. "בעל הדירה, גבר המתגורר בה בגפו, לא ידע להגדיר במדויק מה הוא רוצה, אבל כן ידע שהוא רוצה ללכת 'עד הסוף' עם תהליך העיצוב, לקבלת מרחב מגורים נעים למחייה ולאירוח, שיכיל גם מקום לילדיו הבוגרים, המתגוררים בחו"ל ומגיעים לביקורים".

ללכת עד הסוף

בשלב הראשון של השיפוץ הוסרו מהדירה, ששטחה 90 מ"ר, כל מרכיביה המקוריים, למעט אלמנטים קונסטרוקטיביים חיוניים. ◀

מאת: מיה אור
 צילום: אלעד גוון

[2]



[3]



4

"אמנם, לאחר תהליך התמ"א הדירה זכתה בתוספת שטח, אך האילוצים המבניים, שנותרו כשהיו, חייבו 'אקסטרה' התמודדות עם נתונים מגבילים, כקורות ועמודים, ובכלל זה מציאת פתרונות למיקום תשתיות ומערכות שכמוכן נדרשנו לחדש", אומרת פוריץ, שעם רקע של הנדסאות אדריכלות וניסיון בפיקוח בנייה, התגברה על האילוצים עם פתרונות ביצוע ייעודיים, שהצניעו אותם באורח מושכל בקירות ובתקרות הנמוכות יחסית. "ככלל, היות שהתקרה וקירות המעטפת היו רחוקים מלהיות ישרים, הם נעטפו בקירות גבס, לקבלת מופע אחיד ונקי למראה".

כשהדירה נותרה עירום ועריה, כמעטפת בלבד, בוצעה בה חלוקת חלל שריכזה את הפונקציות הציבוריות במרחב אחד, ואת החללים הפרטיים - חדרי שינה, עבודה ואירוח, כאזור נפרד. אזור זה תוכנן תוך הקפדה על פתחים ומעברים רחבים מהמקובל, כך שמעבר לנוחות התנועה שהם מקנים, במידה שיידרש - הם יוכלו להתאים גם לצרכים עתידיים של גיל מבוגר יותר. את הפרוגרמא המעמיקה שביצעה, תרגמה פוריץ לקונספט עיצובי של דירה מודרנית ועכשווית, עם "אפיל" גברי, אך חם ולא מובהק מדי, כזה שמתאים לאדם בוגר, פעיל ואוהב חיים. השפה האסתטית נשענת על פלטת צבע מצומצמת, כמעט מונוכרומטית, של גוני אפור ולבן, החוזרים ומופיעים בחומרים, בפרטים ובאלמנטים שונים, ששולבו ברחבי הדירה. לצדם, שלכה פוריץ, חובבת החומרים הטבעיים, שימושים שונים בעץ, וכן בטקסטילים, כשטיחים ווילונות, המשרתים את הממד הבית-חמים. ◀

"הבית צריך להיות בית שנעים לחיות בו, וחלק נכבד מכך שייך לנוחות. חזות מעוצבת אינה מספיקה. הבית צריך גם 'לעבוד' טוב ולספק מענה לצרכים האישיים של הדיירים, בצורה הטובה ביותר"

5



4. מבט מפניות הישיבה אל עבר המטבח ופניות האוכל: מטבח בצורת ר' עם יחידת אי מרכזית, פיות אוכל מזמינה שממוקמת בנישות נוחה, עם שולחן עץ עגול המרכז את המוטיב האופקי-נקי, ונוכחות עשירה של הספרייה, המכסה את כל פני שטחו של הקיר.
5. פינה מסווגנת בחדר העבודה: דגש רב על אחסון נוח, ריצוף בפרקט עץ אלון מלא ושילובי טקסטילים, שמעניקים חמימות ונימה.



"לאחר תהליך
התמ"א הדירה זכתה
בתוספת שטח, אך
האילוצים המבניים,
שנתרו כשהיו,
חייבו "אקסטרה"
התמודדות עם נתונים
מגבילים כקורות
ועמודים, ומציאת
פתרונות למיקום
תשתיות ומערכות
שנדרשו לחדש"

6



7

6. חדר השינה: נוח, מחוץ ועוקב אחר שפת הצבע ששולטת בכל הדירה
7. פינה בסלון: תשומת לב מוקפדת לכל פרט וסטיילינג אג'נדה

אפור הוא הגוון החדש

לריצוף החלל הציבורי נבחרו אריחי גרניט פורצלן גדולים (90x90) בגימור מבריק, ואף הקירות נצבעו בגוון אפור חם. התאורה מתקבלת מגופים שקועים ששובצו בתקרה, ובאזורים ממוקדים, דוגמת פינת האוכל, הותקנו גם גופים דקורטיביים.

באזור הסלון נצל עומק המרווח שנוצר בין קיר המעטפת וקיר הגבס להצגת מזון, כמו גם ליצירת גומחה חיצונית המכילה חפצי נוי, ומעליה נתלה מסך הטלוויזיה. פריטי הריהוט ששולבו בסלון מאופיינים בנוחות מזמינה, המודגשת באמצעות טקסטילים הנוסכים רכות ועימה. הבדים שמשמשים לריפוד נצמדים לשפת הצבע של החלל ומעוטרים בטקסטורות ובדיגומים המעשירים את הפלטה המונוכרומטית, וכך גם השטיח, שמשלים את המראה המסוגן והינחה כאחד. מול הסלון מוקמו המטבח ופינת האוכל, תוך שמירה על גישות נוחה ומתבקשת בין שתי הפונקציות.

המטבח תוכנן בצורת ר' עם יחידת אי הניצבת במרכז שטחו, ועיצוב משלב חזיתות אפורות בגימור צבע בתנור ומשטחי שיש דקים בגוון אפור כהה. יחידת ארונות גבוהה, המספקת שפע של מקום אחסון, מכילה בתוכה גם את מכשירי החשמל, ויחידת האי משמשת לאחסון נוסף וכדלפק אכילה לארחות קלות בחיי יומיום. ◀



8. חדר הרחצה: ריצוף באריחים אפורים בצורת משושים, ויחידת כיור לבנה בעיצוב מרחף וקליל
9. חלל השירותים: ריצוף אפור, קירות בגוון אפור חם וגימור שמן, המעניק טקסטורה חלקה ומבריקה, ויחידת כיור מרחפת עשויה עץ

עיצוב פנים



את הפרוגראמה
המעמיקה שביצעה,
תרגמה פוריץ
לקונספט עיצובי
של דירה מודרנית
ועכשווית עם "אפיל"
גברי, אך חם ולא
מובהק מדי, כזה
שמתאים לאדם בוגר
פעיל ואוהב חיים

מ-א'
עד ת'

לפיות האוכל הסמוכה בחרה פוריץ שולחן עגול עשוי עץ המרכז את המוטיב האופקי ויוצק עינין נוסף, וציוותה לו כיסאות תואמים בעיצוב קליל, המשלב עץ וריפוד עור אפור. את פני שטחו של הקיר שלצד/מאחורי פיות האוכל מכסה ספרייה שעוצבה, כשילוב של מסגרת פורניר אלון ומדפים בגוני אפור בגימור צבע בתווה המדפים/החללים הפתוחים, שאינם אחידים בגודלם, מכילים ספרים וחפצי נוי, שלוקטו בעבודת סטיילינג מוקפדת, תוך יצירת נוכחות עשירה של תוכן תרבותי ואישי.

הקונספט הרעיוני שעמד בבסיס העיצוב מאפיין גם את החללים הפרטיים, שרוצפו בפרקט עץ אלון מלא בגוון מעושן. עיצובם נשלט על ידי אותה שפת צבע של אפור ולבן, והנוחות, שהיא "האני מאמין" של פוריץ, באה לידי ביטוי בכל פרט ופרט, דוגמת תכנון חללי אחסון מרובים במיוחד לכל צורך.

"הבית צריך להיות בית שניים לחיות בו, וחלק נכבד מכך שייך לנוחות. חזות מעוצבת אינה מספיקה. הבית צריך גם 'לעבוד' טוב ולספק מענה לצרכים האישיים של הדיירים, בצורה הטובה ביותר", מסכמת פוריץ את סיפור עיצובה של הדירה, בו חבשה גם את כובעי הפיקוח והסטיילינג שלה, ומציינת גם את החשיבות שהיא מייחסת לקשר החברי והבינאישי שנוקם במסגרת התהליך: "כל פרויקט הוא סוג של 'ילד' שנכנס לי ללב, החל משלב התכנון, דרך ליווי הפיקוח היומיומי ועד לסטיילינג הסופי, שמבחינתי הוא הדובדבן של הקצפת, שגורם ללב להתרחב". וכך, כשהדירה שהתקבלה היא אכן מרחב מגורים פונקציונאלי ומסוגן, שמתאים לבעליו "כמו כפפה ליד", יש ללב שלה סיבה טובה להתרחב. ■